

# 第24回ユザワヤ創作大賞展 応募用紙

確認書に同意の上、作品応募します  
すべて楷書で記入してください。

受付:2016(平成28)年 7月 日

住所・電話番号は確実に連絡の取れるところ(携帯電話・昼間連絡先)を記入してください。

フリガナ		性別	職業	生年月日
氏名		男 ・ 女		大正 昭和 平成 年 月 日 ( 歳)
現住所	〒-----			
電話番号	( )	携帯電話など 昼間連絡先	( )	
応募総点数	点	宅配便による返却	希望する・希望しない	

受付番号	部門No.	科目	作品名	作品形態	
				平面 立体	何 × 何 × cm
	主な素材			重さ	kg

作品明細 (1 作品がファッションなどで複数のパーツに分かれる場合すべてのパーツ名を記入してください)

☆主な入選・受賞歴 [ ある ・ ない ]	☆勉強したことのある科目・年数
コンクール名:	科目名:
年度:	年数: 年間 ( 年~ 年)
受賞名:	☆通っている(いた)教室名・講師名
☆指導経験 [ ある ・ ない ]	☆ユザワヤ芸術学院の受講歴
指導科目:	科目名:
指導年数: 年間 ( 年~ 年)	年数: 年間 ( 年~ 年)
教室名:	
☆ この応募を何でお知りになりましたか(複数回答可)	
● ユザワヤ芸術学院折込広告	● 新聞・テレビ ( )
● ユザワヤ折込広告	● 以前応募したことがある (第 回)
● ユザワヤ ( 店)	● 家族・友人・知人
● 雑誌(雑誌名 )	● その他 ( )
● インターネット(HP名 )	



応募作品について

受付番号

- この作品を制作する際、多少なりとも他者の作品・雑誌・本・テキストなど参考にしたもの、引用した部分がある場合、参考・引用したものについてできる限り詳細に記入してください。なお、参考・引用したものは、カラーコピーなど資料として提出してください。

引用または参考にした作品の作者		
作 品 名		
いつ頃発表されたものか		
どこで見たのか		
参考書・掲載誌		
書 名 (雑誌名)	年	月号
著 者		
出 版 社		

- 作品を発表した状況について、できる限り詳細に記入してください。なお、パンフレット・案内状・掲載誌など、資料として提出してください。

作品展名	
種 別 (公募展・サークルなどの発表会・個展・その他 )	
会期	
会場	
フロア面積	入場者数
掲載誌名	
掲 載 日	
出 版 社	
インターネット HP・ブログ・Facebook・SNSで発表している	

- 著作者（作者）がその著作物（作品）を独占的に支配できる著作権という権利があります。この権利は著作者の没後50年まで有効です。作品制作の際に他者の作品を参考・引用または模倣しても、趣味の範囲で楽しむ際には問題がありませんが、自分のオリジナルな作品として公の展覧会や出版物に発表した場合に、問題になることがあります。
- 応募作品はオリジナル作品とします。部分的にキットものを利用したり、図案、パターンなどを利用して作品としてオリジナル性が認められる場合は可とします。ただし、利用したキット商品、パターン、著作物、他の出所を必ず明記してください。（著作権を侵害しないものに限る。）それにより受付不可となる場合もあります。また、受付は可としても評価は下がることもあります。  
\*受賞後、オリジナル作品ではないことが判明した時は受賞取消となる場合もあります。  
\*著作権侵害による請求への対応は、全て作者に帰するものとします。
- 応募作品は受賞入選発表日までブログ・Facebook・SNSなど不特定多数が見られる環境での公開は不可とします。

## 確 認 書

受付番号

### 《応募作品について》

- 応募作品は2015年7月以降に完成された作品で、原則として未発表のオリジナル創作作品とします。  
部分的にキットものを利用したり、図案、パターンなどを利用して作品としてオリジナル性が認められる場合は可とします。  
※ただし利用したキット商品、パターン、著作物、他の出所を必ず明記してください。(著作権を侵害しないものに限る。)それにより受付不可となる場合もあります。また受付は可としても評価は下がることもあります。  
※受賞後、オリジナル作品でないことが判明した時は受賞取消となる場合もあります。  
※著作権侵害による請求への対応は、全て作者に帰するものとします。  
※他のコンクールに応募したものや、公の展覧会・印刷物に発表したものは不可。
- 出品者が連作として応募した場合でも、審査員の判断によりそのうちの1点か数点を受賞あるいは入選とする場合があります。
- 作品の展示方法などについては、主催者側に一任させていただきます。  
タピストリー・パッチワーク作品や2WAYなど組合せのある作品などは、作品の全面が見せられない、または紹介出来ません。作品展示の際、希望の展示備品(マネキン)などを使用できません。
- 審査や展示などの際にやむを得ずついでにしまった若干の傷や汚れについては了承してください。  
(ロングドレスの裾まわり、タピストリーのピン打ちの穴など)
- 宅配便による返送は受賞、入選の有無にかかわらず、展覧会終了後、約1ヵ月かかります。
- 3辺の合計が梱包状態で261cm以上の作品は、ご自身で搬出できる場合のみ受付します。
- ガラス・粘土・陶器など破損の恐れのある作品は返送を受付いたしません。ご自身で搬出してください。  
遠方などで破損事故の恐れを承知の上で作者の希望で返送する場合は、破損事故の補償はできません。  
返送手数料をいただくことで、了承したものとさせていただきます。
- 作品は作者に返却します。ただし作品の返送の手続きがなく、返却期間内に搬出にも来られなかった場合、主催者側では作品保管の責任を負いかねるとともに廃棄処分いたします。
- 応募作品は規定の返却日まで返却することはできません。
- 受賞・入選発表後、作者の都合で受賞・入選の取消や作品返却はできません。
- 受賞・入選・選外の理由、審査評を個々にお知らせすることは一切いたしません。

### 《上位受賞作品について》

- グランプリ・部門大賞・金賞は表彰式に出席できる方とします。
- 上位受賞者にはコメントなどの協力をお願いします。受賞作品は展覧会終了までの間に主催者側により写真撮影をし、主催者側に撮影写真のデータを所有させていただきます。  
またコメントは誌面などに掲載の際、一部リライトさせていただくことがあります。

### 《受賞・入選作品の権利》

- 受賞および入選作品の著作権は作者に帰属しますが、主催者はその作品の写真や作者の顔写真(ファッション作品などではモデルも含む)、コメントなどを出版、紹介、PRなどの目的で展覧会刊行物、ポスター、チラシ、HP、その他に無償で随時使用できるものとします。

### 《その他》

- 作品の取り扱いには十分注意いたします。万一、事故その他により破損の場合は、可能な範囲で修理いたしますが、修理不能、紛失などについては材料費の2倍以内で最高限度額3万円迄とします。  
ただし乾燥によるひび割れ・変形・変質については、補償の義務を負いません。また、審査や展示の為に必要な移動などで接着不良による落下などの破損事故についても、補償の義務を負いません。
- 搬出入時の運送過程における破損、紛失などは運送業者と作者の間で解決するものとします。
- 天災などの不可抗力による災害事故の場合、破損、紛失などについては補償の義務を負いません。

上記事項について了承いたします。

本人署名

㊞